

LIBRI

Oggi ecco saggi, guide e atlanti che si distinguono per l'originalità

I nostri suggerimenti. Stavolta non proponiamo le opere dei "soliti" autori noti e da classifica ma alcuni testi, curiosi e molto spesso anche imprevedibili, che si concretizzano in letture particolarmente stuzzicanti



• Qui giace un poeta

CARLO MARTINELLI

Niente titoli da classifica. Niente "soliti" autori noti, sovente noiosi. Quest'oggi ecco saggi, guide e atlanti che si distinguono per essere originali, curiosi, imprevedibili.

Come tali, da avere cari.

QUI GIACE UN POETA. 60 VISITE A TOMBE D'ARTISTA (Jimenez edizioni, 336 pagine, € 20)

Il turismo cimiteriale, l'andare per tombe di personaggi famosi, è assai praticato. In questo delizioso e colto taccuino di viaggio ecco in azione sessanta autori italiani e stranieri - scrittori, artisti, editori, giornalisti, librai (tra loro il roveretano Giorgio Gizzi) e blogger - accomunati dalla passione per i viaggi sulle tombe di poeti, romanzieri, musicisti, artisti. Tombe sfarzose, come quella di Oscar Wilde, o semplici lapidi in un prato, come quelle di Jack Kerouac e James Joyce, tombe ospitate in cimiteri celebri - il Père-Lachaise di Parigi o l'acattolico di Roma - oppure nascoste in mezzo a monti desertici, come quella di Zanabazar, poeta mongolo. Cosa si prova quando ci si trova di fronte alla tomba di un artista amato? Che storia c'è, dietro quella lapide? E che storia c'è, dietro quel pellegrinaggio? Vitale.

IL VERSO GIUSTO di Luca Serianani (Laterza, 450 pagine, € 25)

Un grande storico della lingua ci accompagna in un viaggio affascinante nella poesia italiana: cento tappe, cento testi - noti e meno noti - alla ricerca del verso giusto. Valore assoluto, rappresentatività e gusto personale sono i criteri che hanno selezionato cento poesie lungo otto secoli di storia letteraria: da Cecco Angiolieri a Petrarca, da Gaspara Stampa a Tasso, da Leopardi a Caproni. Con qualche nome meno noto, con attenzione alla lirica femminile. Per iniziare: Giacomo da Lentini con "Meravigliosamente", secolo XIII. Per chiudere: Enrico Testa (1956) con "Fading". Una sfida deliziosa.

ATLANTE DEI LUOGHI MISTE-RIOSI DELL'ANTICHITA' di Francesco Buongiorno e Massimo Polidoro (Bompiani, 160 pag., € 25)

Lascaux, Delfi, Rodi, Giza, Petra, Babilonia, Mu, Palenque, Cahokia, Nasca, Isola di Pasqua, Tres Zapotes, Anticitera, Sodoma e altri 35 luoghi scorrono in questo volume che raccoglie le più belle storie intorno ai misteri dei tempi antichi di tutti i continenti. Gli autori restituiscono l'irripetibile emozione della scoperta e la gioia incontenibile di una scommessa

vinta quasi sempre contro ogni buon senso. Scoprendo così che a inseguire miraggi e leggende apparentemente inconsistenti si finisce spesso con il trovare testimonianze e tesori concretissimi, ma soprattutto la ricompensa a domande che ciascuno di noi porta dentro di sé e che costituiscono il nostro mistero più antico e insondabile.

UNA NUOVA STORIA (NON CINICA) DELL'UMANITÀ di Ruther Bergman (Feltrinelli, 368 pagine, € 22)

Da secoli la nostra civiltà è permeata dall'idea che gli uomini siano creature egoiste. E se ci fossimo sempre sbagliati? Uno storico controcorrente - già autore di "Utopia per realisti" - racconta un'altra storia, necessaria per aggiustare il mondo. Una versione non cinica degli ultimi 200.000 anni di storia umana, dimostrando che siamo fatti per la gentilezza e che siamo predisposti alla cooperazione molto più che alla competizione. Questo istinto ha una solida base evolutiva e risale ai primi passi dell'Homo sapiens. Una narrazione spettacolare per dare risposte rivoluzionarie a domande importanti: cosa rende unico l'essere umano? Perché abbiamo costruito i musei e i Neanderthal ci sono finiti dentro? Come possiamo spiegare i nostri più grandi crimini? Siamo inclini al bene o al male?

IL CALENDARIO DELL'UMANITÀ di Marcello Valente (il Saggiatore, 820 pagine, € 17)

Che giorno è oggi? È il 16 novembre del 1532 e a Cajamarca, nel cuore dell'impero Inca, i conquistadores spagnoli di Pizarro con l'inganno catturano il sovrano Atahualpa. Pochi mesi dopo lo metteranno a morte. Ecco, questo originale godibilissimo calendario racconta la nostra storia giorno per giorno, dall'antichità al XX secolo. Dal 1 gennaio 1959,



• Il calendario dell'umanità



• Biancamaria Frabotta (1946): una sua poesia è tra le cento de "Il verso giusto" (Laterza)

la rivoluzione cubana al 31 dicembre 406, le invasioni barbariche. Dal 18 settembre 1931, l'invasione giapponese della Manciuria al 16 giugno 455, il sacco dei vandali a Roma. Trenta secoli di storia raccontati nei 366 giorni dell'anno. Già: 29 febbraio 1504, una provvidenziale eclisse per Cristoforo Colombo.

LA STORIA DEL JAZZ di Luigi Onori, Riccardo Brazzale, Maurizio Franco (Hoepli, 594 pagine, € 29,90)

La musica di Parker, Davis e Coltrane - la musica dell'anima - raccontata dalle "radici" alla contemporaneità. Il jazz nella sua complessità globale. Affiancando USA, Europa e Italia, mostrando come il linguaggio jazzistico, nato in Nordamerica, si sia radicato e modificato nel Nuovo e Vecchio Continente e nel mondo. Undici sezioni, corredate di box (con schede tecniche sul linguaggio musicale), discografia (oltre 300 album) e cronologia. Le ultime sezioni dedicate al jazz dagli anni Sessanta ad oggi, un periodo con-

trassegnato da jazz rock, terzo-mondismo, revival e nuove avanguardie. Una goduria imperdibile per esperti e per neofiti.

LE CIVETTE IMPOSSIBILI di Brian Phillips (Adelphi, 318 pagine, € 20)

È stato tra i fondatori di "Grantland", la rivista di reportage sportivi più sofisticata degli ultimi anni. Questo è il suo primo libro. E quando pur si comincia a conoscere Brian Phillips - dopo aver partecipato con lui a una corsa di cani da slitta attraverso l'Alaska, o essersi fatti spiegare in dettaglio il complicatissimo rituale del sumo -, è difficile capire dove porterà la prossima tappa. Potrebbero essere le tigri (e i cacciatori di tigri) della giungla indiana, l'Area 51, la fantascienza nelle città di provincia o le vene dell'America profonda in cui è cresciuto. Una magnetica capacità di raccontare le infinite storie del mondo.

TESTE MOZZE di Frances Larson (UTET, 306 pagine, € 17)

Nel 1488 Claus Flügge, boia di Amburgo, decapitò 79 pirati uno dopo l'altro. A opera terminata il Senato gli chiese come si sentisse: «Così bene che potrei andare avanti e sbarazzarmi dell'intero Saggio e Onorevole Senato». I senatori non apprezzarono la battuta e l'insolenza costò al boia, ovviamente, la testa. È soltanto una delle tante storie di questo saggio inebriante e spaventoso. L'antropologa ricostruisce i mille modi in cui la decapitazione e i suoi "prodotti" continuano ad attrarci irresistibilmente, tra orrore e fascinazione. Sul confine labilissimo tra vita e morte storie di decapitazioni, reliquie, trofei, souvenir e crani illustri.

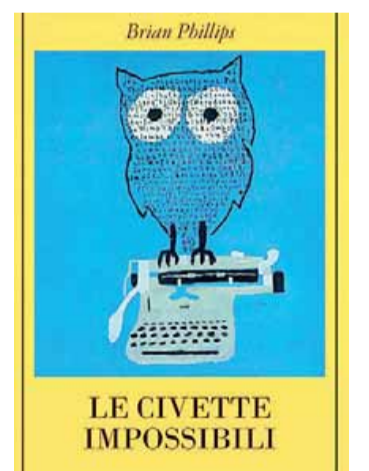
• La storia del jazz

• **Il calendario insolito**

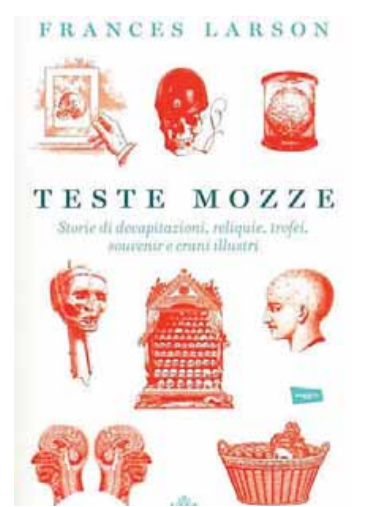
La nostra storia giorno per giorno, dall'antichità fino a "ieri", al XX secolo

• **Le lapidi insegnano**

Le domande collegate al turismo cimiteriale



• Le civette impossibili



• Teste mozze

LUCA SERIANANI
IL VERSO GIUSTO

100 POESIE ITALIANE*



• Il verso giusto



• Atlante dei luoghi misteriosi...



• Una nuova storia (non cinica)...