

Tracey Thorn

La mia amica rock'n'roll

JIMENEZ EDIZIONI

Se l'avessimo ricevuto in tempo, l'avremmo inserito nel numero scorso dedicato alle donne, ma poco importa: ecco fresca di stampa l'edizione italiana del bel libro della cantante ed editorialista Tracey Thorn, che racconta con sublime ironia quanto fosse ancora difficile negli anni '80 essere donna in una indie band, raccontando il suo rapporto con la batterista

degli australiani Go-Betweens, Linda Morrison, da sempre in lotta con i cliché e i pregiudizi dei maschi alfa. Sono quasi 40 anni di amicizia da quel "colpo di fulmine" al Lyceum di Londra, quando irruppe nel camerino di Tracey una bionda, alta e avvolta in un mini-abito in Lurex. Era proprio Linda, che a voce alta esclamò: "C'è qualcuno che mi presta il rossetto?". Un emblematico segno del destino. Nel prossimo numero vi regaleremo un estratto. **TT**



F.T. Sandman

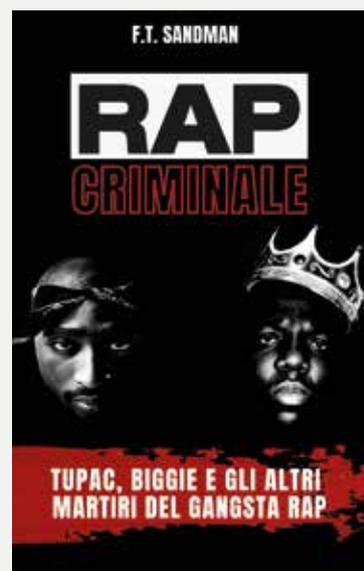
Rap Criminale

Tupac, Biggie e gli altri martiri del gangsta rap

ED. IL CASTELLO

Qualche numero addietro ci siamo dedicati alla storia del gangsta rap, filone che ha segnato in maniera così massiccia la storia dell'hip hop, anche per via delle numerose implicazioni legate al complesso contesto sociale delle periferie delle grandi metropoli americane (e con filiazioni più o meno azzeccate anche nel nostro paese). Per chi volesse approfondire le circostanze delle numerose morti che tristemente hanno segnato l'hip hop americano, da Tupac a

XXXTentacion, consigliamo questo ricco volume – frutto di ricerche decennali da parte dell'autore – che in oltre 300 pagine ricostruisce minuziosamente i fatti, a partire da un'agghiacciante considerazione: l'omicidio è stata la causa del 51,5% delle morti dei musicisti hip hop americani negli ultimi 25 anni. Perché? **LT**



u.net

Original London style

Hip hop, sound systems & black British culture

ED. AGENZIAX

«Eravamo inarrestabili. Giovani, stupidi, pieni di energia e l'hip hop era la colonna sonora della nostra vita». Nella loro semplicità, suonano quasi come un manifesto le parole di Rodney P, MC dei London Posse. La cultura popolare inglese fu sconvolta quando il videoclip di *Buffalo Gals* di Malcolm McLaren & The World's Supreme Team fu trasmesso da Top of the Pops. L'impatto fu enorme. L'hip hop inglese, appog-

giandosi sulla cultura dei sound system, riuscì a miscelare influenze caraibiche, afroamericane e africane in uno stile originale. u.net, fra i massimi esperti italiani di cultura hip hop, racconta la storia della vivace scena britannica attraverso una molteplicità di interviste, voci e aneddoti dei protagonisti, schede e approfondimenti. **LT**



TESTI DI

TOMMASO
TOMA E
LORENZO
TOSI