

GRANDI AMORI

Ferretti e Francesca Lo Schiavo insieme hanno vinto sei premi Oscar: «Ma a casa non si parla di cinema»

di Valerio Cappelli

La storia dei «pizzini» è fantastica. Chi vuole raccontarla? «Erano biglietti amichevoli — si fa sotto Francesca —, in cui magari mi invitava a cena fuori. Da lì ho capito che Dante aveva un interesse per me». Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo stanno insieme dal 1976, una delle coppie più longeve, e di sicuro la più premiata al cinema: sei Oscar, tre a testa, sistemati su mensole Ikea. Pasolini, Fellini, Martin Scorsese, Tim Burton... Registi diversi tra loro ma in comune hanno la visionarietà. Sintetizzando, scenografo Dante, arredatrice Francesca. Agli Oscar la categoria Art director dà due premi ed è divisa tra set designer, cioè Dante, e set decorator, Francesca. Sono soci, compari, amici, marito e moglie. Lui parla con una genuinità e semplicità disarmante che odora di bucato, parla anche con i suoi occhi pacifici e tenaci, ama paradossi e battute, lei lo guarda come se stessero insieme da un giorno.

Siete romantici?

Francesca: «Dopo tanti anni, guardare un film insieme, avere interessi comuni, andare a cena fuori, è romantico».

Avete due figli trentenni, Melissa è a capo della Google Italia, Edoardo è producer di cinema a Londra.

Dante: «Non ha mai lavorato con noi, si rifiuta per evitare eventuali malignità».

Vi siete conosciuti nel...

Francesca: «Nel 1975 in Sardegna, a Portobello di Gallura. Dante aveva appena finito di costruire casa sua, Elio Petri, il regista, politicizzato e di sinistra come tutti all'epoca, ne aveva una e consigliò quel consorzio a Dante, premurandosi che non andassimo a Porto Rafael, diceva che lì c'erano i fascisti. Dante all'inaugurazione invitò Fabrizio De André che era suo amico; io ero amica di Puny, la prima moglie. Dante aveva come ospiti quattro amiche donne. Se siamo gelosi? In maniera sana».

Ma i «pizzini»?

Dante: «Questa cosa andò avanti per mesi, ci metteva di buonumore, la giornata cominciava bene se trovavamo un biglietto sul cruscotto, nessuno però faceva il primo

passo. Scopriamo di essere vicini di casa a Roma, io abitavo a via Caroncini ai Parioli e Francesca a via Ruggero Fauri. E mettevamo le macchine nello stesso garage. Così sui cruscotti ci lasciavamo dei biglietti».

Francesca: «In uno di quei biglietti gli scrissi che a febbraio sarei andata in montagna con Puny, se passava gli lasciavo il telefono. Lui passò. Da lì è cominciato tutto».

Fu un'attrazione fatale? Francesca: «Dante è intelligente e spiritoso. Ma litighiamo mille volte».

Dante: «Mille e cento. Mi piace discutere perché poi facciamo pace. Ma una volta sono stato davvero furante. Quando per ricostruire la casa di Ava Gardner in *The Aviator* ha noleggiato mobili che costavano un occhio della testa, quel lampadario enorme...».

Francesca: «Ma lui non sapeva che mi ero impegnata a restituire tutto dopo due giorni proprio per non sfiorare il budget. È l'unica volta che mi avrebbe ammazzato».

Chi è disordinato?

Scenografi
Lo scenografo Dante Ferretti, 79 anni, con la moglie Francesca Lo Schiavo, 74 anni, set decorator. Stanno insieme dal 1976 (foto Afp)

**Coppia****Con la statuetta più ambita**

Francesca Lo Schiavo e Dante Ferretti nel 2012 durante la cerimonia degli Oscar, premiati per le scenografie di *Hugo Cabret* di Martin Scorsese. La coppia ha vinto anche per *The Aviator* (2005) e *Sweeney Todd* (2008)

Francesca: «Dante entra nel mio spogliatoio e dice, qui si potrebbe allestire un negozio. Tendo ad accumulare, ma ho promesso una parte del guardaroba al nostro amico Dino Trappetti che ha la sartoria teatrale Tirielli».

Dante: «Io cammino in mezzo ai suoi vestiti».

Francesca: «Fa il precisino però si definisce un casinario organizzato».

Siete tolleranti?

Francesca: «Lui ha un suono di voce molto alto».

Recriminazioni?

Francesca: «Avrei voluto che fosse più avventuroso». Dante: «Ancora di più? Che ti dovevo portare sulla Luna?». Francesca: «Intendo dei viaggi a sorpresa, le avventure sul set, quelle, ci sono sempre».

Radici familiari?

Francesca: «Io vengo da un contesto borghese, le origini sono calabresi».

Dante: «Io vengo dalla povertà dignitosa di Macerata, mio padre faceva il mobiliere. La passione per gli spazi grandi e i set monumentali mi venne per il trauma di quan-

do, durante la guerra, sotto un bombardamento, mi ritrovai sotto un buco angusto e mi mancava il respiro, cercavo aria dalle fessure, mi sembrava di morire. Da allora, soffro di claustrofobia».

Come avete cominciato a lavorare insieme?

Francesca: «Non voleva che lavorassi con lui. Ma era spesso via sui set per lavoro, che senso aveva... Il nostro primo film insieme fu *La pelle* di Liliana Cavani, 1981».

Cosa vi attrae dell'altro?

Dante: «Agli Oscar, quello per il film di Tim Burton, *Sweeney Todd*, eccetera, Francesca invece di pensare a noi si mise a elogiare la bellezza di Cate Blanchett incinta... Una cosa molto femminile che sminuiva la tensione emotiva del momento. Gli amici dicono che è la mia arma segreta».

Vi ricordate la vostra prima volta a Hollywood?

Dante: «Lo racconto nella mia autobiografia che esce ora e che ho dedicato a Francesca, *Immaginare prima: le mie due nascite, il cinema, gli Oscar*. Dunque, cercavamo



A Hollywood
La prima volta cercavamo come due bambini la famosa scritta sulla collina, indossando magliette con quella stessa parola

come due bambini la scritta Hollywood sulla collina indossando magliette con quella stessa parola, sembravamo due tunisini giunti alla meta».

Vi portate il lavoro a casa?

Dante: «No, mai. Ma parliamo molto dei disastri avvenuti sul set di *Le avventure del barone di Münchhausen* di Terry Gilliam: lo sfornamento del budget, la biancheria intima issata su una gru di 80 metri per costruire la mongolfiera, i costumi bloccati dalla dogana turca. Uno dei più grandi flop della storia del cinema è considerato un capolavoro di fantasia e visionarietà».

Con Pasolini, il primo maestro, vi davate del «lei»?

Dante: «Sempre. La sua lezione sono citazioni e riferimenti, Giotto, i fiamminghi, il Manierismo, Bruegel, i miei bozzetti nascono sempre dal confronto con la Storia dell'arte, grazie a lui ho visto il cinema attraverso la pittura. È quello che per primo ha creduto in me, *Medea*, *Il Vangelo secondo Matteo* che mi ha molto toccato, un giorno ho voluto portare la croce di Gesù per capire cosa si prova. Io



Il libro
Immaginare prima è l'autobiografia di Dante Ferretti, in uscita venerdì 25

sono cattolico praticante, la domenica a Messa accendo otto candele per i nostri cari».

E con Fellini?

Dante: «Mi chiamava Dantino, dopo un po' passammo al tu. Per *Satyricon* chiese un colore beige a Luigi Scaccianoce, lo scenografo di cui io ero aiuto. Era un veneziano che faceva due, tre film insieme, lavorava per Rossellini e Lizzani, mi presentò tanti registi. Federico era scontento, allora raccolsi un pezzo di cartone dal pavimento e dissi, questo può andare? Ecco, bravo, questo sì. Pensare che sui titoli di coda l'editor tolse il mio nome perché l'avevo mandato a quel paese».

Fellini e il mondo onirico, era ossessionato dai sogni.

Dante: «Mi chiedeva cosa sognassi, io li inventavo, i sogni. C'è una frase che rubo a Giulietta Masina, quando diceva che suo marito Federico diventava rosso quando diceva la verità».

Martin Scorsese?

Francesca: «Ci capiamo senza parlare. È di poche parole ma di tanti fatti, mi ha dato una mano preziosa per avere la Green Card in Usa».

Il Papa vi ha ricevuti.

Francesca: «Era una messa privata, alle 7 del mattino, a Santa Marta, dove abita. Al termine ci ha detto, mi compiacchio. Mi raccomando, andate avanti così, senza sorprese».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Dante mi corteggiava con i pizzini sull'auto»
«Cammino tra i suoi vestiti»