

LETTOPERVOI

IL PERSONAGGIO Il romanzo, inedito in Italia, di Walter Mosley

Tolomeo Grey come Neo La pillola può ucciderlo oppure svelargli la verità

Tolomeo Grey ha novant'anni, vive in condizioni terribili nel suo piccolo alloggio ingombro di rifiuti, vecchi mobili e giornali, con il bagno fuori uso - fa i bisogni in un barattolo oppure va ai bagni pubblici nei locali - dorme sotto il tavolo del soggiorno come a proteggersi dal terremoto dell'esistenza, dai flash della sua mente minata dalla malattia, con radio e tv sempre accese, tra musica classica, jazz e comizi all'news, annotato all'istinto. È lui il protagonista di un romanzo di Walter Mosley che arriva finalmente in Italia, "Gli ultimi giorni di Tolomeo Grey" (21 lettere, 16 euro, traduzione di Andrea Russo), dopo essere stato trasformato in una serie Netflix con Samuel L. Jackson.

IL CONSIGLIO
Dal miracolo all'Oscar Dante Ferretti si svela

Alla soglia degli ottant'anni Dante Ferretti, ex sub architetto del premio Oscar per la migliore scenografia, si racconta per la prima volta in un'autobiografia illustrata con supporti dai suoi film, foto d'epoca e disegni inediti dell'autore. Il libro si intitola "Immaginare prima. Le mie due vite, il cinema, gli Oscar" (Umanità, 22 euro) è nato dalle lunghe conversazioni con lo scrittore, sceneggiatore e critico d'arte David Milazzo, con un lungo cammino dalla nascita (1914) a oggi (2022) sotto la casa bombardata al cinema.



GLI ULTIMI GIORNI DI TOLOMEO GREY
Autore: Walter Mosley
Editore: 21 Lettere
Genere: Romanzo
Prezzo: 16 euro



contatto di Tolomeo con la realtà, e c'è il meccanismo della detective story che serve per capire le ragioni di questo omicidio, ma anche per dipanare il mistero della memoria. Perché è qui che Tolomeo deve indagare. Rehn, una pronipote - più o meno diciassettenne, è la persona che prende Tolomeo per mano, che lo porta fuori da sotto il tavolo, letteralmente, che lo presenta a un medico fautore di una terapia sperimentale che potrebbe restituire a Tolomeo la lucidità e la memoria. Ma a prezzo della vita. Si può battere gli ultimi giorni di vita per scavarne nel passato, scoprendo quanto possa essere spaventoso? «Anche se la mia memoria può ripre-

correre tutti i miei anni, e sono novant'anni, non so ancora cosa successe. E un uomo deve conoscere la verità a ogni costo», dice Tolomeo, come il protagonista di Matrix a fissare le due pillole offerte. Dal passato può venire qualcosa che migliori le vite di tutti i suoi parenti e l'aiuto per comprendere, prima che risolvere, l'omicidio di Reggie. Perso nelle sue nebbie, guidato dall'amore, che questo è, di Rehn, Tolomeo è un detective della memoria, con Mosley abilissimo e sentenzioso, quasi commovente, nel guidarci negli stati allucinati della sua mente, negli improvvisi flash di lui bambino. Mosley, appassionato lettore e riflettore di Cent'anni di solitudine, ma anche dei fumetti dei Fantastici Quattro, felice che la prima cosa che fa al mattino sia scrivere per almeno tre ore, non gode in Italia della fama che meriterebbe, nonostante al cinema il suo detective afroamericano Easy Rawlins abbia avuto il volto di Denzel Washington. Per lui scrivere un romanzo è raccogliere fumo: è un'escursione nell'«etere delle idee». E nonostante sia sceneggiatore, dice che «è un problema con chi dice che la televisione è la nuova letteratura. Quando guardi la televisione, sei davvero passivo, ecco perché lo fai, vuoi rilassarti. Non c'è spargere tra leggere qualcosa e guardare la televisione. Se vuoi sviluppare la tua mente, devi leggere».

Andrea Monticone



LA SETTA
Autore: Camilla Läckberg, Henrik Fexeus
Editore: Marsilio
Genere: Thriller
Prezzo: 24 euro



DA THRILLERNORD Il nuovo thriller di una coppia da brividi Il bimbo che scappare a scuola Un caso per Mina e il Mentalista

Camilla Läckberg & Henrik Fexeus tornano con "La setta" (Marsilio, 24 euro, traduzione di Laura Cangelini) dopo "Il segreto dell'illusione". Mina Dahiri, agente di Söderhamn, a Stoccolma si trova in prima linea a dover indagare sulla sparizione di un bambino avvenuta in una scuola materna. Sarà un susseguirsi di sparizioni e assassinii, lei e il suo team inizieranno una caccia all'uno per scoprire chi possa essere il malato dietro a questi agghiaccianti crimini. In suo aiuto, viene chiamato il celebre mentalista Vincent Walden, con cui in passato aveva dovuto,

pur troppo, condividere dei tragici eventi, insieme scopriranno che i rapimenti seguono uno schema logico preciso con degli aspetti quasi ritualistici, fino a fargli pensare che dietro tutto ciò ci possa essere una setta. «A volte, per uccidere basta credere».

Gli autori insieme creano un libro magistrale. La Läckberg con la sua esperienza di scrittrice e Fexeus grazie al suo lavoro «si è sempre occupato per tutta la vita di leggere nella mente delle persone», sono riusciti perfettamente a unire le loro conoscenze, creando così una simbiosi naturale, sia nella costruzione della trama, sia nella struttura dei loro romanzi e soprattutto nei loro personaggi. Questo libro è un insieme di molte emozioni, troviamo adrenalina ed ansia per le indagini, tensione dovuta alla corsa contro il tempo che i nostri protagonisti dovranno fare per scoprire il colpevole, tramezza rispetto e passione per il lavoro, grazie ai personaggi che compongono la squadra omicidi. Ma troviamo anche delusione e amarezza perché purtroppo quando sembri ad un passo dalla verità, quest'ultima in realtà è ancora troppo lontana. Un aspetto che

AL CIRCOLO DEI LETTORI Il 50enne in fuga in Thailandia che scrive lettere alla mamma

mi è rimasto impresso mentre leggevo le pagine di questo romanzo e che difficilmente in altri lettori, è l'importanza che gli autori danno ad ogni personaggio, nonostante Mina e Vincent siano gli assoluti protagonisti, riescono a mettere in risalto ogni elemento della squadra. Uno per uno durante la storia ci vengono raccontati, in modo dettagliato, con il loro peigi e i loro difetti, con le loro paure e le loro gioie, sia dal punto di vista lavorativo e personale, portando il lettore ad affezionarsi ad ognuno di loro ed avere fiducia nella squadra per un esito positivo dell'indagine.

Ma il "match" perfetto in ogni caso lo troviamo tra Mina e Vincent. Camilla e Henrik sono riusciti a creare un duo davvero perfetto. La Dahiri, maniac del palto e del controllo, costretta a convivere con tante sue "fissie" e abitudini; Walden, invece ha grandi capacità deduttive e di collegare rapidamente le cose. Ed è proprio insieme, nonostante l'imbarazzo e il risentimento che provano l'un l'altro per le vicende passate, che riescono a collaborare con grande intensità. Capendo così un conflitto irrisolto. Poco di nuovo sotto il sole della Thailandia, insomma. "Ultima chiamata Bangkok" (Castelvecchi, 17,50 euro) è il romanzo d'esordio della torinese Cristina Zaia, professionista nel campo tecnologico, appassionata di fotografia ed ex studentessa del biennio under 30 alla Holden. Cristina Zaia lo presenterà al Circolo dei lettori, alle ore 21 nella sala biblioteca, martedì 6 dicembre.



ULTIMA CHIAMATA BANGKOK
Autore: Cristina Zaia
Editore: Castelvecchi
Genere: Romanzo
Prezzo: 17,50 euro



Anthony Brigida
Thriller Nord
[A.MON.]

1
LA CASA DELLE LUCI
Autore: Donato Carrisi
Editore: Longanesi
Genere: Thriller

2
GOD SAVE THE QUEER
Autore: Michela Murgia
Editore: Einaudi
Genere: Saggistica

3
LA DISPERATA RICERCA D'AMORE DI UN POVERO IDIOTA
Autore: Pif
Editore: Feltrinelli
Genere: Romanzo

4
LA SCIENZA DELLE POLIZIE
Autore: Dario Bressanini
Editore: Grifo
Genere: Varia

5
IO, JACK E DIO
Autore: Andrea De Carlo
Editore: La nave di Teese
Genere: Romanzo

EDITORI PIEMONTESI Scritturapura ripropone il romanzo di Massimo Miro Quella banda che voleva liberare Aldo Moro nello zoo di periferia dei palazzi sullo Stura



LA FAMIGLIA
Autore: Massimo Miro
Editore: Scritturapura
Genere: Romanzo
Prezzo: 15 euro

Ogni generazione di periferia si può dire che abbia avuto il proprio film, la propria narrazione, quasi una mitologia: Mimiticoi ha avuto "La ragazza di via Millelire" per gli anni '70, Falchera "Tutti giù per terra" nei '90 - in realtà i ragazzi di Falchera sono stati sia intervistati e protagonisti di tanti minuti di girato, ma poi non se n'è fatto niente, ammette il regista Davide Ferrario -, "Santa Maradona" per chi è arrivato dopo e non c'entrava più né la periferia né il centro. Oggi, la periferia ha le cronache che non interessano le generazioni. E poi c'è una periferia che non esiste - e il tempo stesso è quella più reale - a si chiama Borgo Stura e una generazione a metà, che con il terzennio e soprattutto il sequestro di Aldo Moro ha perduto l'innocenza.



Borgo Stura, più Barca che Bertella, è il luogo de "La famiglia" (Scritturapura, 15 euro), il romanzo di Massimo Miro definito «il romanzo degli ultimi figli dello classe operaia». La famiglia è una frattura tra due parti del quartiere, lungo lo stradone, una colonna di Edoardo orizzontale dove le ambulanza si sfrecciano, i coraggiosi in sella ai loro Gilera e al volante delle A112 volano impensieriti, tutti gli altri manco ci arrivano, spaventati molto prima. Oltre questo confine, c'erano Jumbo, Gomez, Squanone, Novi, Ligo, addestando i pensieri in quello che borghesemente viene visto come uno non sociologia, perché sono figli di povera gente, qualcuno va a scuola e qualcuno la lascia, seguono le partite del Toro, attaccano rissa con altri, insegnano il miraggio del mare e finiscono in campo di

[A.MON.]

PER TE IN EDICOLA

STORIE E IMMAGINI DI VITE FEMMINILI RINCHIUSE NEI MANICOMI

Un arco di tempo che va dalla seconda metà dell'800 agli anni che precedono l'entrata in vigore della cosiddetta "Legge Basaglia" nel 1978. Qui si collocano le tante storie personali di donne che conobbero la realtà del manicomio: una realtà dura, mortificante, spesso violenta. Bruna Bertolo inserisce queste storie personali in un percorso storico che evidenzia le trasformazioni della Società italiana, senza mai perdere di vista i cambiamenti che, a poco a poco, modificarono il modo della scienza di avvicinarsi alla malattia mentale. Un volume appassionato, ricco di immagini, rispettoso verso il mondo femminile portato in scena e che si avvale del prezioso contributo dello psichiatra Pier Maria Furlan.

RICHIEDILO AL TUO EDICOLANTE

€ 17,30

LE GRANDI COLLEZIONI DI CRONACAQUI