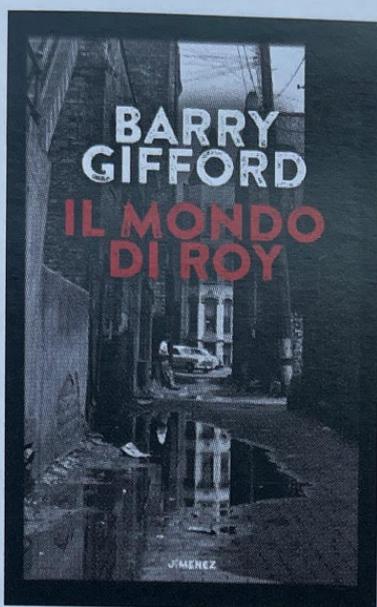


l'autore - se ci fossero perdute e d'improvviso ci venissero date nostre notizie. Un libro datato e, paradossalmente, senza tempo. **Alessandro Hellmann**

non si rispa  
i momenti p  
partito da U  
del 2015. S



## BARRY GIFFORD

### Il Mondo di Roy

Jimenez

Ne *Il Mondo di Roy*, Gifford rivela una natura di insaziabile affabulatore centrometrista: il volume è un'autobiografia possibile, frammentata in una moltitudine di istantanee sparse - incoerente nella forma e nel dettaglio, ma perfettamente centrata e coesa nell'insieme - in cui prima e terza persona, candore e torbidezza, mito e ricordo, realtà e immaginazione sconfinano le une nelle altre al punto di non poterne più determinare i limiti, ammesso che se ne avverta davvero la necessità.

Di pagina in pagina, scolpiti di taglio in brevi tratti asciutti e incisivi, scorrono un'umanità brulicante, marginale e inquieta, gli sguardi e i silenzi, i palazzi destinati alla demolizione, i cumuli di neve svaniti in primavera lontane e un'innocenza perduta che l'autore tenta di salvare dall'oblio, distillando, tra sogni infranti, fallimenti e rovine, limpide gocce di ironia e dolcezza. **Alessandro Hellmann**

## CHEN LI

Microcosmi -  
elliot

Il maturo Che  
contemporan  
la sua vera e p  
portato su per  
l'approccio tra  
a un linguaggio  
realismo di un  
*Yang. Elliot* ripr  
di haiku datate  
l'originalità cor  
la sua classica  
brevità della for  
Impossibile rias  
vastità dei testi  
quindi a riportar  
sufficienti a incu  
*della settimana/*  
*Rio/ se fossi cor*