

# libri

TESTI DI **TOMMASO TOMA**  
E **LORENZO TOSI**

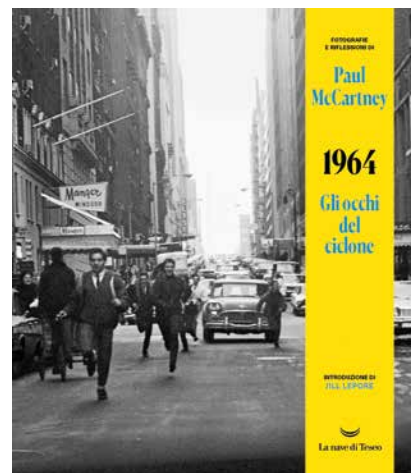
Paul McCartney

## 1964. GLI OCCHI DEL CICLONE

ED. LA NAVE DI TESEO

Liverpool, Londra, Parigi, New York, Washington e Miami sono le città che scandiscono quei tre mesi fenomenali del 1964 che decretarono il passaggio di Paul McCartney e compagni da giovane band di ragazzini qualunque da Liverpool a un fenomeno immediatamente leggendario, chiamato all'epoca Beatlemania. Lo si capisce fotogramma dopo fotogramma, dalla rilassatezza delle foto (tutte scattate con una comoda Kodak Brownie in un

bellissimo bianco e nero) scattate a Liverpool alla folla in piena isteria di Parigi e NYC. Ci piace riportare questa frase di Macca dall'introduzione: "Di queste foto mi colpisce la loro ingenuità. Appartengono a un momento in cui per noi tutto era nuovo. Eppure mi piace pensare che oggi le scatterei allo stesso modo". Un autentico cadeau post-Novecento per chi ama i Beatles. **TT**



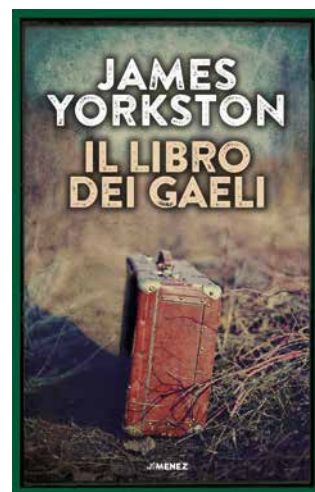
James Yorkston

## IL LIBRO DEI GAELI

ED. JIMENEZ

Che narrazione sorprendente. Seppur dai toni tetri, il folk singer scozzese, che nel corso degli ultimi vent'anni ha pubblicato ottimi album, ci illumina con questa storia di sogni, disperazione e tanta fame. Galeotto fu un vecchio cottage che fu per James un luogo di vacanze e che fu vinto dal padre durante una partita a poker. Questo luogo affacciato sull'Atlantico diventa il punto di partenza di una famiglia poverissima, un padre con velleità da

poeta e due figli orfani della madre morta affogata. Raccontato dalla prospettiva del figlio minore, ecco che l'egoismo paterno trascina i due figli in un viaggio picaresco, destinazione Dublino, perché laggiù forse c'è la possibilità di pubblicare i propri versi. Scritto benissimo - varrebbe la pena di vederlo trasformare in un film - e godibile nell'ascolto se recuperate la serie di canzoni che sono nate dalle poesie sparse qua e là nel romanzo. **TT**



Fabrizio Sandrini

## VIVA COLDPLAY. STORIA DI UN SUCCESSO PLANETARIO

ED. IL CASTELLO

In occasione delle numerose date live a Napoli e Milano, esce questo volume che fa il punto sull'eccezionale carriera della band britannica, che ormai ha superato il quarto di secolo di durata. Passando al setaccio la discografia, libri e decine d'interviste, Sandrini restituisce l'istantanea di una band atipica, di "anti-rockstar". Il loro è un successo planetario che passa dalle sessioni di studio dove nascono le canzoni, i rapporti con produttori come

Dan Keeling o Brian Eno e colleghi musicisti come Liam Gallagher, che prima li insulta e poi fa marcia indietro ("Chris, come suoni bene. Mi rimangio tutto quello che ho detto su di te"). Il volume analizza tutti i passaggi che la band ha affrontato lungo il percorso di pubblicazione degli album, dai rapporti con la discografia a quelli con i fan, dai tour mondiali alle strategie di promozione e comunicazione. **LT**

