



ALMUDENA SANCHEZ

**Farmaco**

Polidoro, 2023

pp. 216, euro 16,00

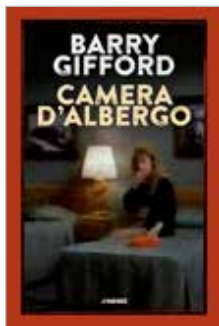
La Sanchez, considerata tra i migliori dieci scrittori spagnoli, fa parlare la depressione, con una voce delirante e al tempo stesso flebile; una voce che cattura il lettore anche grazie a un linguaggio travolgente, ricco di pensieri e metafore.

L'autrice racconta in prima persona del male che l'ha colpita, e non esita a prenderci per mano e a portarci in un posto buio e doloroso. *Farmaco*, infatti, è la storia di una donna, di una malattia, di un alternarsi di pasticche, ma è anche il racconto di un'infanzia piena di ricordi, dolore, lacrime, di morte e incomprensione. Di ferite indelebili.

L'autrice di Maiorca costringe i giovani a un dibattito a cuore aperto, ad affrontare l'argomento con empatia, perché solo in questo modo, si potrà capire cosa accade nella mente di una persona che soffre di depressione.

*Farmaco* è dunque il racconto di una discesa agli inferi, ma anche della lotta estenuante durata tre anni contro una mente in fuga; e la Sanchez scrive di questa malattia, che, apparentemente, non muta la persona dall'esterno, ma nel profondo la cambia per sempre.

(Simona Vassetti)



BARRY GIFFORD

**Camera d'albergo**

Jimenez, 2023

pp. 106, euro 16,00

Barry Gifford (Chicago, 1946) è scrittore, poeta e sceneggiatore USA che si distingue per il suo stile crudo, estremamente realistico e allo stesso tempo essenziale. Le sue prose si caratterizzano anche per le descrizioni di taglio "cinematografico" delle situazioni, delle varie parti, dei paesaggi. *Camera d'albergo* (la traduzione italiana è curata da Michela Carpi) raccoglie tre opere di finzione due delle quali (*Tricks* con Harry D. Stanton, e *Blackout*) furono utilizzate da David Lynch per realizzare le storie di *Hotel Room*, miniserie comprendente due episodi diretti dallo stesso regista e uno da James Signorelli. Minimali, profonde e inquietanti, le tre commedie sono popolate da personaggi (peraltro, dotati di forte capacità di resistere rispetto alle traversie della propria esistenza) alle prese con paure, fragilità e male di vivere. I personaggi di *Camera d'albergo* mostrano inoltre nel loro intimo di essere soli, in qualche modo assimilabili ai protagonisti delle pitture di Hopper.

(Giovanni Graziano Manca)

## L'inchiesta di San Lorenzo

LEONARDO DRAGONI

**Chi pensa che** nei piccoli centri manchi il brivido si sbaglia.

**L'autore Ettore Neri** (politico, imprenditore e manager classe 1961, con già all'attivo due saggi politici e due brevi testi di narrativa) esordisce nell'ambito del grande romanzo noir-poliziesco con questo testo ambientato a Seravezza, nel lucchese, ch'egli conosce a menadito essendo stato per dieci anni il sindaco.

**È la mattina** del 7 di agosto quando alla stazione locale dei Carabinieri, il maresciallo Gatti – da poco trasferito in provincia – attende notizie su un incendio che sta devastando la vicina area boschiva. Quando le fiamme sono domate viene rinvenuto il corpo di Ermete Rosi, uno stimato docente universitario. È carbonizzato, ma – quel che è peggio – ha il cranio sfondato. Per lo scorbutico e metodico maresciallo – investigatore di razza, ex agente sotto copertura con una militanza giovanile nella sinistra extraparlamentare – inizia un'indagine avventurosa, che rivela subito punti oscuri e contorni torbidi e drammatici. Manca il movente (la vittima sembra ben voluta da tutti) e il rogo ha inghiottito ogni traccia, compresa la bicicletta con la quale il professore s'era allontanato.

**L'intreccio si snoda** nel contesto geografico della Versilia dell'entroterra, luogo aspro dagli stupendi paesaggi, a cui si contrappone la ridda di personaggi che li popolano: ambigui, fragili, oscuri.

**Il giallo è** però soltanto uno dei colori che tinge le pagine di questo romanzo, che racconta di quanto la realtà sia solo un punto di vista (parziale e mistificabile, perché soggetto a manipolazioni) e rivela le incoerenti dinamiche tipiche della società contemporanea, dai cui cortocircuiti non è affatto esente la realtà provinciale, fatta di ritmi lenti, sotterfugi e timori nelle relazioni coi vicini. Il tutto senza rinunciare a una vena di ironia, che è parte integrante della commedia umana che va in scena nella profonda provincia.



ETTORE NERI

**L'inchiesta di San Lorenzo**

SEM, 2023

pp. 368, euro 20,00