

LIBRI MUSICALI

Stefano Solventi

Lo sguardo di Vic: il mondo prima e dopo il walkman • Jimenez • p. 164 • € 15,00

Chi non ricorda l'iconica scena del film adolescenziale *Il tempo delle mele* (1980) in cui Mathieu mette le cuffie in testa a Vic (Sophie Marceau) estraniandola dal mondo esterno per intortarla al ritmo melenso dell'infame *Reality* di Richard Sanderson? Solventi prende spunto da lì per titolo e copertina di un libro in cui ci racconta "il mondo prima e dopo il walkman": curiosamente, è il secondo volumetto che mi capita tra le mani in meno di un anno con questo argomento, probabile riscontro mediatico al recente, imprevedibile ritorno delle musicassette tra i mezzi di vendita della musica, soprattutto in ambiti underground. Ora, per quanto posso ricordare personalmente, il walkman non ebbe da noi una diffusione significativa né riscontri socioculturali particolarmente degni di nota. Eppure è proprio da lì che Solventi parte per tracciare un percorso perfettamente credibile che, attraversando i decenni, arriva fino ai giorni nostri mostrandoci come quel gadget abbia rappresentato l'em-



brione, il primo vagito di un mondo all'epoca ancora di là da venire, vale a dire quello iperconnesso e digitalizzato in cui viviamo oggi. La narrazione è intrigante ed estremamente piacevole, anche perché il territorio culturale coperto è molto ampio e l'autore si allarga spesso e volentieri a molte e acute (anche se non sempre condivisibili, ma questo fa parte del gioco) considerazioni di carattere extramusicale. Solventi è giornalista e scrittore abile e navigato, conosce molto bene entrambi i mestieri e ne fa tesoro con una prosa simpaticamente ammiccante ma sempre informata e rigorosa (ancorché inevitabilmente – volutamente? – legata al proprio vissuto) tramite la quale riesce a intortare il lettore esattamente come Mathieu fece con Vic. Ed è così che alla fine ci troviamo tra le mani, più che un saggio sul 'prima e dopo' del walkman, un romanzo di

formazione che romanzo non è: un 'saggio di formazione', un *come eravamo* della generazione X che piano piano diventa il *nostro* collettivo *come eravamo* sceneggiato con perfetto meccanismo documentaristico. Bravissimo Solventi. *Stefano I. Bianchi*